

Residence NRW+: Stipendien für bildende Künstler:innen

1.10.2025 – 30.9.2026

Hiermit bewerbe ich mich für das Stipendium für Künstler:innen
(bitte leserlich ausfüllen / [] bitte ankreuzen)

Name Haustein

Vorname René

Straße Wallmannstr 24A

PLZ / Ort 46240 Bottrop

Geburtsort Bottrop

Geburtsdatum 24.04.1988

Telefon 017620169870

E-Mail rene.haustein@gmx.net

Website www.renehaustein.com

Hochschulabschluss
(Hochschule / Jahr) Studium Freie K*unst KuAK Münster, Examen 2017

[] Abschluss liegt nicht länger als fünf Jahre zurück
 nicht älter als 40 Jahre

Einzureichende Bewerbungsunterlagen in digitaler Form als ein zusammenhängendes PDF (max. 20 MB) an bewerbung@residencenrw.de

- Bewerbungsbogen
- Biografie, Ausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen, Förderungen
- Portfolio

Bewerbungsfrist: 5.7.2025 (23:59 Uhr)

Der angehängte Hinweistext zur Datenverarbeitung ist Bestandteil des Bewerbungsbogens. Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Kenntnisnahme und Ihr Einverständnis, Ihre Daten entsprechend den benannten Zwecken zu nutzen und zu speichern.

Ort, Datum Bottrop, 2.7.2025

Unterschrift 

C

V



René Haustein
***1988 Bottrop**

2008-2019 Studium Freie K*unst an der K*unstakademie Münster bei Daniele Buetti & Suchan Kinoshita

2010 Studienstiftung des Deutschen Volkes
2010 Förderpreis des Westfälischen K*unstverein Münster
2010 Förderpreis der Freunde der K*unstakademie Münster
2015 Cité des Arts Paris
2017 NRW Bank Förderpreis für Skulptur

Performances & Theaterproduktionen (Auswahl)

2025 RENÉ HAUSTEIN BLUTKÖRPER, Theater im Pumpenhaus, Münster
2025 Auf brennende Autos schauen, Lennart Aufvenne, Theater im Pumpenhaus
2025 K-Lauer, Konzert, Steinbruch Duisburg
2025 K-Lauer, Kozert, Skool Session, Münster
2025 Westfalen Side Story, Paderborner Dom
2025 Herzblut forever, LOCH, Wuppertal aus Münster
2023 Westfälisches Friedensballet, Tanztheater mit bodytalk, Haus der Niederlande, Münster
2023 TOXMEN - Choreographie, Cactus, Jugnes Theater, Münster
2023 FREE-DEN GEIST, Happening, öffentlicher Raum, Wuppertal
2022 Kioskkommunikation and Love have these 4 things in common, Kioskrunde, Wuppertal
2022 Who the fuck is Daniele Buetti?, Lecture performance, KuAK Münster
2022 René Haustein Arschballett, LOCH, Wuppertal
2022 DAS ALLERLETZTE THEATERSTÜCK, Theaterperformance, Das Allerletzte (Solips) Wuppertal
2022 Alte Bekannte / Bekannte Alte, Tanztheater mit bodytalk, Münster
2021 Romeos & Julias, co-Choreographie mit bodytalk & Teatr Polski Tanza, Posnan, Polen.
2020 BILDERZERSTÖRER Tanztheater mit bodytalk, Münster
2020 PITCH, Theaterperformance, theate rim Pumpenhaus Münster

Ausstellungen (Auswahl)

2025 Secret Exhibition @ Unknown Location, Unbekannter Ort Münster
2023 Realité B12 , Galerie B12 Bottrop, Einzelausstellung
2023 Fresh & Firey mit Meta Laserstein, Marienstr. 1, Wuppertal
2022 Worldpeacegathering, Marienstr. 1, Wuppertal
2022 René Hausteins Arschballett, LOCH, Wuppertal
2020 FIEL FU KUNFT, Einzelausstellung, Galerie Januar, Bochum

RENÉ

HAUSTEIN

PORT FOLIO



K*knst

K*nst

(andauernde Performance)

Im Jahr 2010 versteigere ich ein Wort aus meinem Wortschatz.

Die Bedingungen: Ich benutze es sechzehn Jahre lang weder in Sprache noch in Schrift, sollte ich es dennoch tun - aus Versehen oder absichtlich - muss ich jeweils sofort 24 Stunden schweigen. Diese Performance begleitet mich wohin ich auch gehe. Im Privaten so wie im Öffentlichen. Tag und Nacht. Es ist sowohl meine größte und längste als auch subtilste und unsichtbarste Performance.

BLUT

KÖR

PER

Tanztheaterstück, UA Theater im Pumpenhaus, ca 60 min, 2025







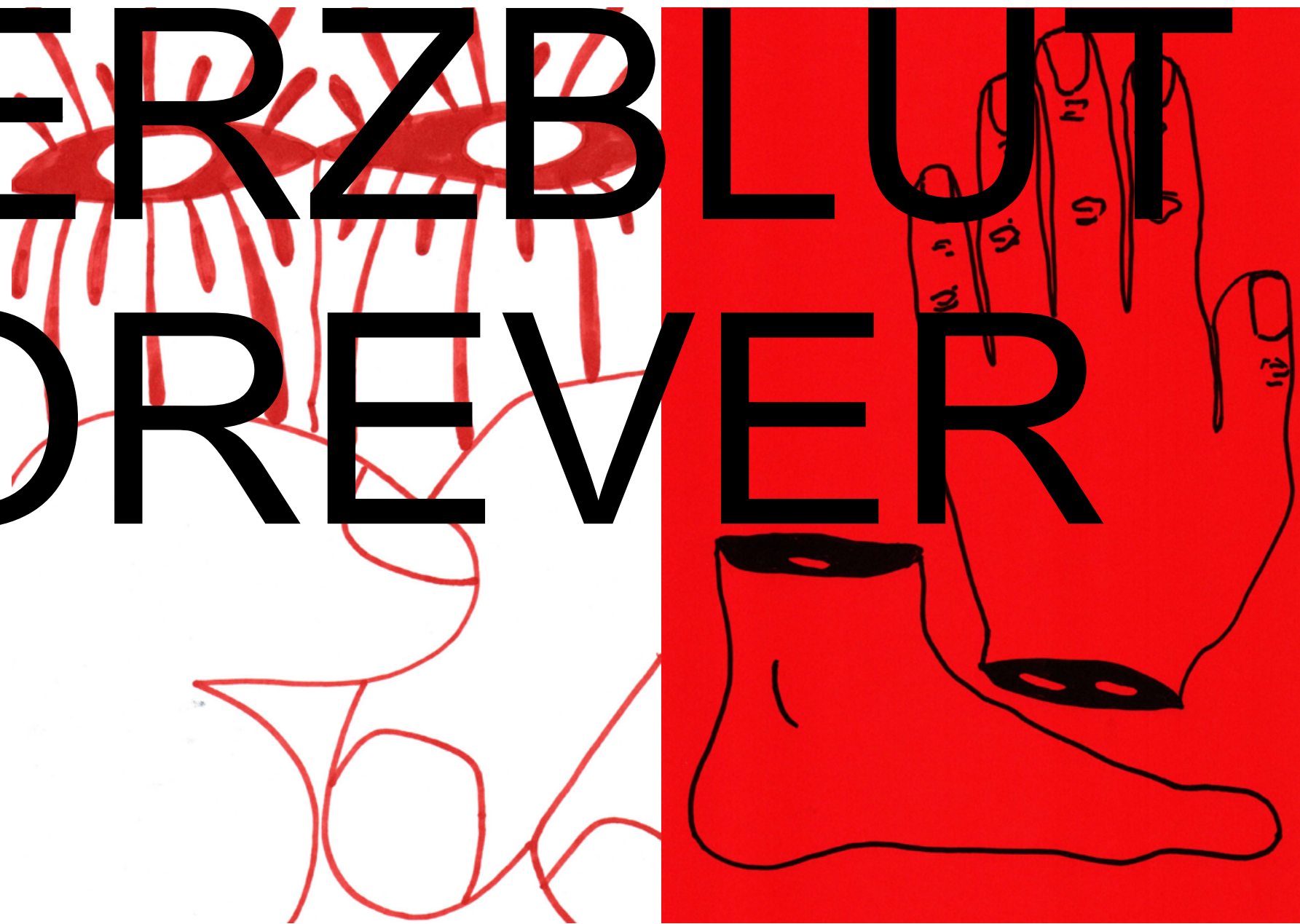


Das zentrale Motiv von BLUTKÖRPER ist eine reale Bluttransfusion: Mein Blut fließt in Schläuchen durch die Hände des Publikums. Performer und Publikum werden eins.

BLUTKÖRPER hinterfragt die Beziehung zwischen Bühne und Publikum und reflektiert die gegenwärtige Relevanz des Theaters gegenüber der Theatralik der Realität. Als Sezierung der globalen Wunden führt Blutkörper das Publikum ins offene Gewebe der Gegenwart. BLUTKÖRPER versteht sich als gelebte Kritik einer komplexen und immer noch kriegerischen Welt.

Warum vergießen wir so viel Blut außerhalb der Theaterhäuser, wenn uns doch hier alle Möglichkeiten geboten sind, unsere unterdrückten Fantasien und Emotionen kathartisch erlebbar zu machen, ohne reale Opfer zu produzieren?

HERZBLUT FOREVER





WE HAVE A
WOUND TO
HEAL. THE
WOUND IS ~~TO~~
KNOWING THAT
ONE DAY WE ARE
ALL GOING TO DIE
EVERYTHING WE
THINK WE HAVE DONE
TO HEAL THAT WOUND
IS (JUST) A COVER UP
OF THE WOUND.
THERE IS NO ETERNITY
NO GOD ~~NO LIFE~~ NO HEAVEN





DIE WAHRHEIT IST
■ WIR MÜSSEN
MEHR HEREBLUT
FLIESSEN LASSEN
SCHNEIDET SIE AUF
MASSAKRIERT SIE
MIT SCHARFEM SKALPELL
MIT SPITZER SCHERE
DRÜCKT SIE BIS
ZUM LETZTEN TROPFEN
AUS ABER ÖFFNET
EURE HERZEN
HEREBLUT MUSS
FLIESSEN
STRÖMEN

ALM
NEUES
HASS
LOBEN
MUSSEN
HER

LOS
A
VERRECKE!
LASS DIESES
SCHWACHE
LIEBLOS EICH
TÖTE EICH ZURÜCK
TÖTES

BLUTE
AUS




WAS IST
DAS GRAUSAMSTE
WAS MAN AUF
DIE BÜHNE BRINGE,
KANN?



A hand-drawn heart with multiple concentric outlines. Inside the heart, the word "PAPY" is written in a stylized, blocky font. The heart is positioned below the text, with a vertical line connecting the top of the heart to the word "KANN?".



REALITÉ

b12



Ausstellung, B12 Bottrop, 2023







REALITÉ B12

Narration = Navigation

In REALITÉ B12 wird der Ausstellungsraum zum Raumzeitschiff, das durch die Unendlichkeit aller Universumsmöglichkeiten zum Paralleluniversum REALITÉ B12 reist.

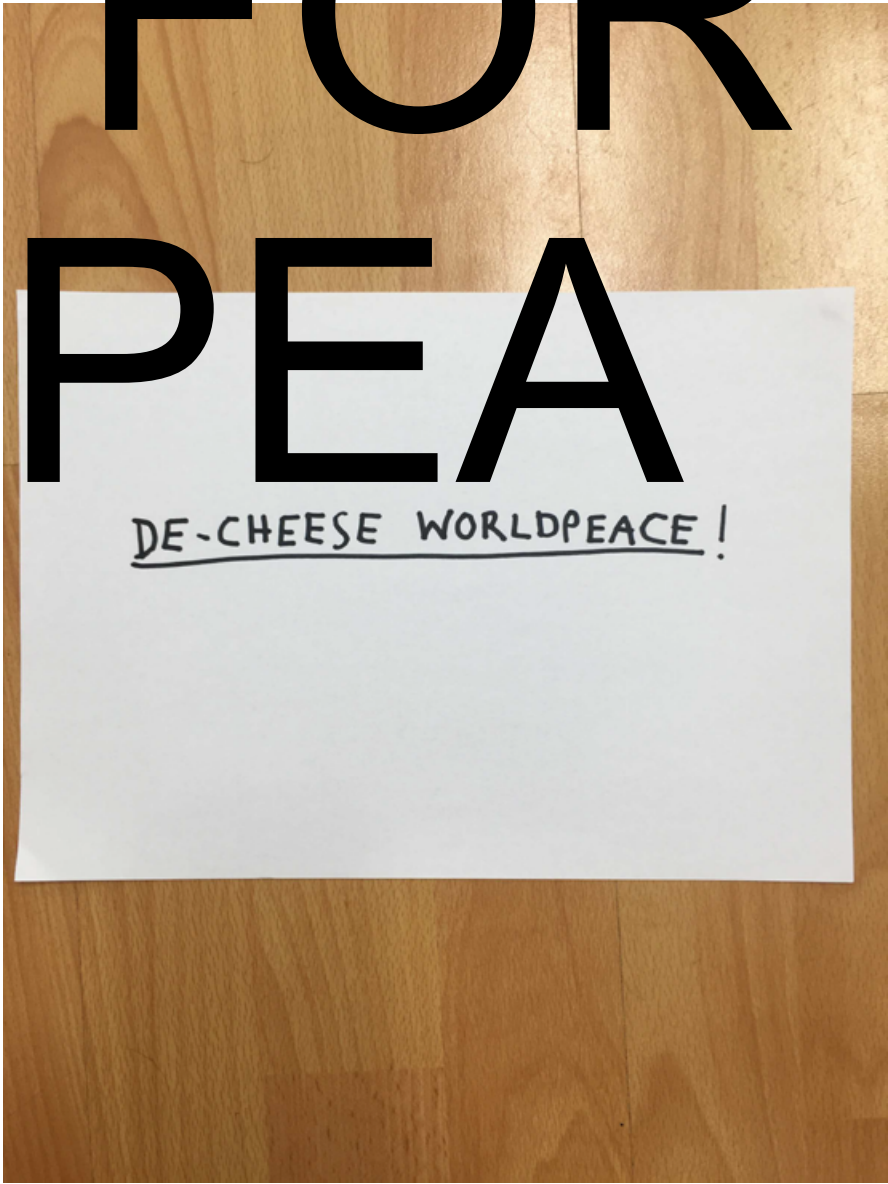
In diesem Universum hat es die Menschheit auf Planet Erde geschafft, bis zum Jahr 2030 ausnahmslos alle Kriege zu beenden. Die Frage ist: Wie haben sie das geschafft?

Mit Hilfe von Sprachbildern, Monologen, Dialogen mit KI, magischen Zeichnungen, echten Wurmlöchern und einladenden Hörstücken können Reisende sich hier neu kalibrieren und sich dieses Paralleluniversum zu eigen machen.

In mit dem Handy gedrehten Videos navigiert der brennende Kapitän, der seine Füße ganz hoch legt, das Schiff erzählend in eine Gegenwelt, die, wenn wir es wollten, unsere überschreiben könnte. Der Bordcomputer Hilft dabei mit seinem gesamten Wissen. Besucher werden auf charmant fordernde aber sensibel humorvolle Art eingeladen, groß zu denken, gänzlich zu entspannen, fasziniert und faszinierend intrinsisch kosmisch zu spielen.

(Zeichnungen in Rahmen mit Erde und Würmern, Universumsnavigationsrelaxwesen, Audio-spuren, Weltfriedencountdown, Website, Protocolle auf Handys, Schaniere, Bücher, Performances.)

OFFICE FOR
WORLDPEA
CE



DE-CHEESE WORLDPEACE!

[LINK \(TEXTE + VIDEOS\)](#)

I'MA DROP DA BOMB!:

- WORLDPEACE IS POSSIBLE
WITHIN THE NEXT
3000 DAYS!

PIT



Theaterperformancestück, Theater im Pumpenhaus ca 25 min, 2020



You know, I have a proposition to make
and the proposition is: **WORLDPEACE!**



**ICH DACHTE, VIELLEICHT KÖNNEN WIR ALLE
EINFACH SO TUN ALS WÄRE WELTFRIEDEN...**

...SO, THEATER QUASI.



**Wenn morgen die ALIENS KOMMEN...
...was SAGEN wir denen?**

[LINK](#)
[\(PERFORMANCE VIDEO\)](#)

RENÉ HAUSTEIN BASTIAN BUDDENBROCK

DAS ALLER LETZTE THEATER STÜCK



Theaterperformancestück von & mit Bastian Buddenbrock & René Hausteин, 2022

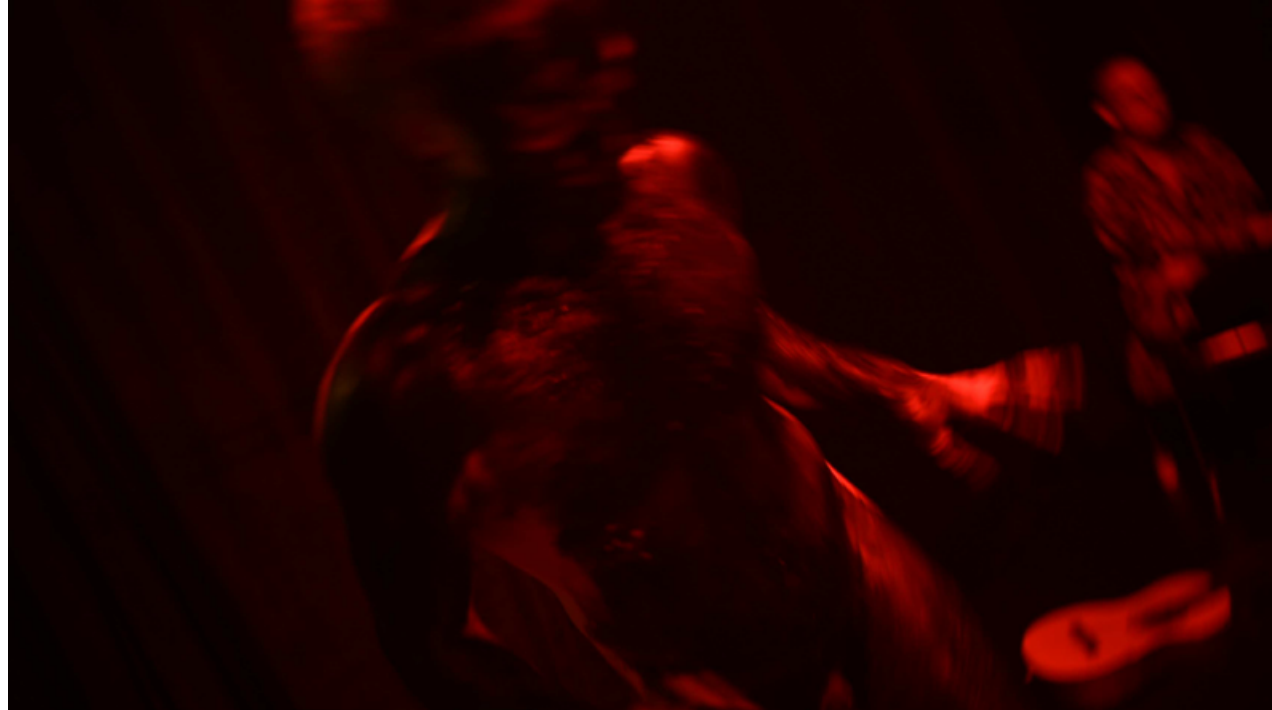
Das Allerletzte Theaterstück ist das Debütstück der Kooperation der beiden Performer René Haustein und Bastian Budenbrock.

Betreten Sie mit uns die Bühne, um der Dekonstruktion und fulminanten Zelebration des Theaters beizuwohnen. Das Zahlengewirbel einer exzentrischen euphorischen Scheinwerferin beleuchtet den Aufstand des Bühnenbodens. Mit Wasser gekochte Geschichten. Eine maskengeballte Faust stimmt auf venezianische Art eine Lobesrede ans Theater, an die eher an die verheißungsvollen Rufe eines fahrenden Schaustellers erinnert. Ein Spiel zwischen down-to-earth Monologen und schwindelerregenden Zukunftsvisionen. Pragmatisch aufgebaumte Nüchternheit strahlt auf das Profane im goldenen Abendkleid.

In der Choreographie des Szenischen, Musikalischen, Sprachlichen und des visuell Poetischen entdeckt das Publikum letztendlich sich selbst und die unendlichen Spielmöglichkeiten der Realität neu für sich. Folgen Sie dem weißen Kaninchen über das Kuckucksnest aus der Bequemlichkeit Ihrer Formholzstühle.



TRAILER





RENÉ HAUSTEIN

www.renehaustein.com

@howshtine

0176 / 201 69 87 0